

Cabinet de curiosités

action culturelle

Intervenante - Odile Stemmelin 06 03 32 05 75 / contact@odile-stemmelin.com

Administration - Agnès Duthu 06 32 55 52 60 / agnesduthu.belapresminuit@gmail.com

Comme toutes les actions culturelles inhérentes aux créations de la compagnie **Le bel après-minuit**, l'action culturelle en lien avec le spectacle *Sous le Plancher* accompagne et prolonge l'expérience théâtrale des enfants. Elle est propice aux questionnements et rebondissements qui permettent d'aller voir plus loin. Quels que soient les niveaux, la trame reste la même, elle est adaptée en fonction du public, de la singularité de chaque groupe, du temps disponible. Elle est déclinable en une séquence ou plusieurs séquences. Nous pouvons élargir le parcours. Il est toujours possible de modeler les ateliers afin de les ajuster à votre demande, à vos contraintes. Tout cela se dialogue, n'hésitez à nous consulter.

L'intention : La poésie de l'ennui et l'art de la flânerie

L'ennui comme temps de vacance poétique qui nous laisse le temps de voir, d'errer du regard et des oreilles, avec nos mains, nos pieds, nos sens. Temps de vacance à flâner et à s'étonner des innombrables et parfois si extraordinairement quotidiennes curiosités qui font notre monde. Temps de vacance à glaner matières à se bâtir des mondes, à nourrir nos imaginaires.

"On ne force pas une curiosité, on l'éveille."

Daniel Pennac

Aussi nous irons voir du côté des cabinets de curiosités et découvrirons notre cabinet de curiosités. Comme sous le plancher du spectacle : on ouvre, on découvre, une histoire se raconte : un grain de sable, une plume, une feuille, un nuage ... un poireau, pourquoi pas, une couleur etc. Mais rien de plus ne sera ici dévoilé.



Cabinet de curiosités - Delphine Jacquot



Cabinet de curiosités 1690 - Domenico Rempis

1 / Entrée en matière : Nous rencontrer, créer le lien.

Pourquoi cette présence ici, dans la classe ou tout autre lieu ? Un temps est donné pour parler de la compagnie, du spectacle, du théâtre, de cette expérience qu'ils vont vivre ou ont vécue.

Au fil des expériences il apparaît important de se donner ce temps car pour les enfants, aller au théâtre, connaître le théâtre en tant que lieu mais aussi en tant que discipline n'est pas une évidence et l'action culturelle menée est corrélée au geste théâtrale de la compagnie, C'est avec lui qu'elle prend sens.

2 / S'ennuyer, oui mais c'est quoi ça dis-moi

Ensemble dialoguer : Je suggère, questionne, les enfants suggèrent, me questionnent, me donnent leurs mots, leurs ressentis, parlent de leurs expériences.

À l'appui, quelques images, pour souligner, révéler, imaginer.

3 / Je n'ai rien à faire et pourtant ... rien c'est déjà beaucoup

Découverte et partage de notre cabinet de curiosités constitué au fil de l'ennui et de la création du spectacle.

4 / Apprendre à glaner ce qui nous parle, plaît

Possibilité en fonction des groupes et demandes de créer sa pochette ou boîte de petites curiosités : un début de cabinet de curiosités individuel ou collectif.

Pour cela, différentes matières ou objets seront proposés. Il peut aussi se réaliser de manière plus approfondie en plusieurs séances.



Cabinet de curiosités - Odile Stemmelin