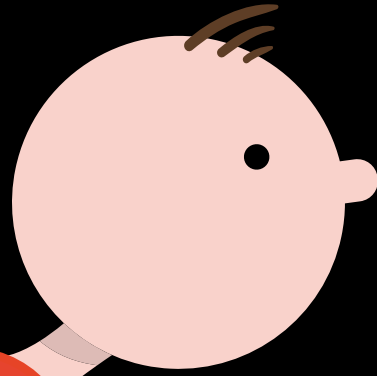


COMPAGNIE

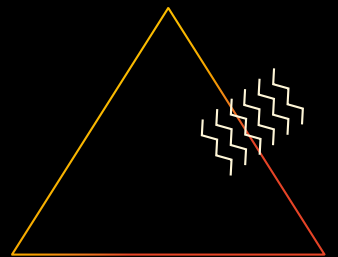
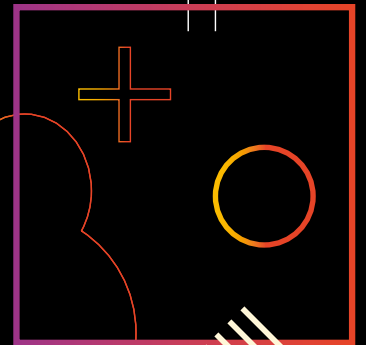
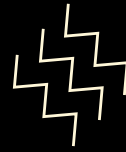
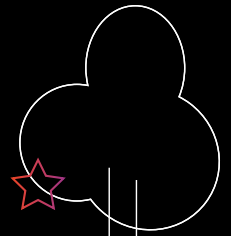
LE BEL  
APRÈS-  
MINUIT



# SOUS LE PLANCHER

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **BÉNÉDICTE GUICHARDON**

DÈS  
3 ANS



# SOUS LE PLANCHER

THÉÂTRE VISUEL ET MUSIQUE EN LIVE

À PARTIR DE 3 ANS - 35 MINUTES

## EQUIPE DE CRÉATION

Conception et mise en scène **Bénédicte Guichardon**

Création musicale **Christine Moreau**

Dramaturgie **Morgane Lory**

Scénographie **Odile Stemmelin**

Construction **Cédric Perraud**

Accessoires **Bénédicte Guichardon** et **Odile Stemmelin**

Costumes **Louise Cariou**

Lumière **Bryan Jean-Baptiste**

Régie **Antoine Cadou**

## INTERPRÉTATIONS

**Laurette Tessier, Daniel Collados et Christine Moreau**

## TECHNIQUE

**Emmanuel Laborde**

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Le bel après-midi

COPRODUCTION Tréteaux de France CDN - Aubervilliers,

Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue,

Théâtre Jacques Carat - Cachan

AVEC LE SOUTIEN de la DRAC Île-de-France,

la Région Île-de-France, le Département du Val-de-Marne

Avec l'aide de L'ECAM - Le Kremlin-Bicêtre, Le Théâtre

Jean Arp - Clamart, La Scène Watteau - Nogent-sur-Marne,

Le Sax - Achères

# Au commencement, il n'y a... rien !

Sur scène, deux personnages, accompagnés en live par une musicienne, partent explorer les contrées énigmatiques de l'ennui. Au fur et à mesure de leurs découvertes, c'est un univers empreint de poésie et d'émerveillement qu'ils vont créer sous nos yeux.

La metteuse en scène, Bénédicte Guichardon, s'est intéressée à l'ennui comme source de tous les possibles. Musique et bruitage en direct, richesse et beauté de l'image, le nouveau spectacle de la compagnie Le bel après-minuit invite les enfants et les plus grands à voyager dans le vaste monde de l'imaginaire.

En revenant à des procédés artisanaux, Bénédicte Guichardon crée une atmosphère mystérieuse et dévoile un univers jusqu'alors dissimulé. Elle tisse une toile entre le rêve et le réel.



« Le merveilleux peut advenir à partir  
d'un rien. Un spectacle pour réenchanter  
l'ennui et redonner à la rêverie toute  
sa force créatrice ».

**TTT - Françoise Sabatier-Morel, Télérama**



# NOTE D'INTENTION PAR BÉNÉDICTE GUICHARDON

Après *L'Ombre de Tom* en 2017 et *Le Fil* en 2020, *Sous le Plancher* est le **huitième spectacle** de la compagnie Le bel après-minuit. Il s'adresse aux petits **à partir de 3 ans**.

Depuis longtemps j'avais envie d'explorer les thèmes de l'ennui et de la découverte. Avec nos enfants nous redoutons tellement l'oisiveté que nous leur assurons des vies bien remplies, les encombrons d'occupations, d'activités, de sollicitations. Il semblerait que ce n'est pas si facile de les laisser errer, sillonner les terrains vagues. Et pourtant, **c'est peut-être une chance que les enfants s'abandonnent à la rêverie**.

**Une chance de laisser leur esprit s'évader, qu'ils voient de la beauté dans les plus petites choses, qu'ils découvrent, redécouvrent...**

**Le rien, le vide, l'ennui sont des vertus merveilleuses. Ils nous poussent à inventer, à créer, à expérimenter.**

Les neuroscientifiques ont mis en évidence un étonnant paradoxe. Ils ont révélé qu'**à chaque fois que notre cerveau est au repos**, contrairement à ce que l'on pourrait croire, **il est très actif**.

« Le cerveau cherche beaucoup mieux et associe des idées inhabituelles lorsqu'il ne fait rien. Quand on pense que l'on est repos et que l'on ne pense à rien, le cerveau travaille beaucoup et c'est là qu'il fait des associations, qu'il crée... » explique le professeur Marc Vérin, chef de service de neurologie au CHU de Rennes.

Selon lui, il est donc essentiel de « laisser les enfants rêver, c'est là qu'ils seront inventifs ».

Bien des penseurs, mettent en avant l'importance de l'expérience de l'ennui pour développer les capacités d'adaptation et d'apprentissage de l'enfant.

« Heureux l'enfant qui a possédé, vraiment possédé, ses solitudes ! Il est bon, il est sain qu'un enfant ait ses heures d'ennui, qu'il connaisse la dialectique du jeu exagéré et des ennuis sans cause, de l'ennui pur. » écrivait Gaston Bachelard, philosophe.

Alors laissons peut-être dans nos vies et celles de nos enfants le temps à l'ennui, à la lenteur, à l'exploration.

**Il nous laisse enfin la place de rêver, de glaner, de construire des Mondes.**

# NOTE DE MISE EN SCÈNE

## L'ÉMERVEILLEMENT : UNE EXPÉRIENCE SENSIBLE

Le public a la liberté de regarder où il veut, de ressentir et de vibrer. *Sous le Plancher* se vit comme une expérience joyeuse et onirique, afin que chacun puisse se raconter sa propre histoire, de manière sensible.

En observant les trois personnages au fil de leurs découvertes, **chaque spectateur est invité à s'émerveiller**. Le principal moteur de ce spectacle est de générer de la beauté. A partir d'objets qui semblent être là par hasard, **les héros font surgir des images inattendues et fascinantes** : comme le cristal à facettes a la capacité d'ouvrir l'espace et diffracte la lumière, offrant un champ de rêverie, propre à chacun.

## ÉCRITURE AU PLATEAU

Pour cette nouvelle mise en scène, je suis partie comme pour *L'Ombre de Tom* et *Le Fil* sur une écriture au plateau, qui s'est élaborée au fur et à mesure des répétitions.

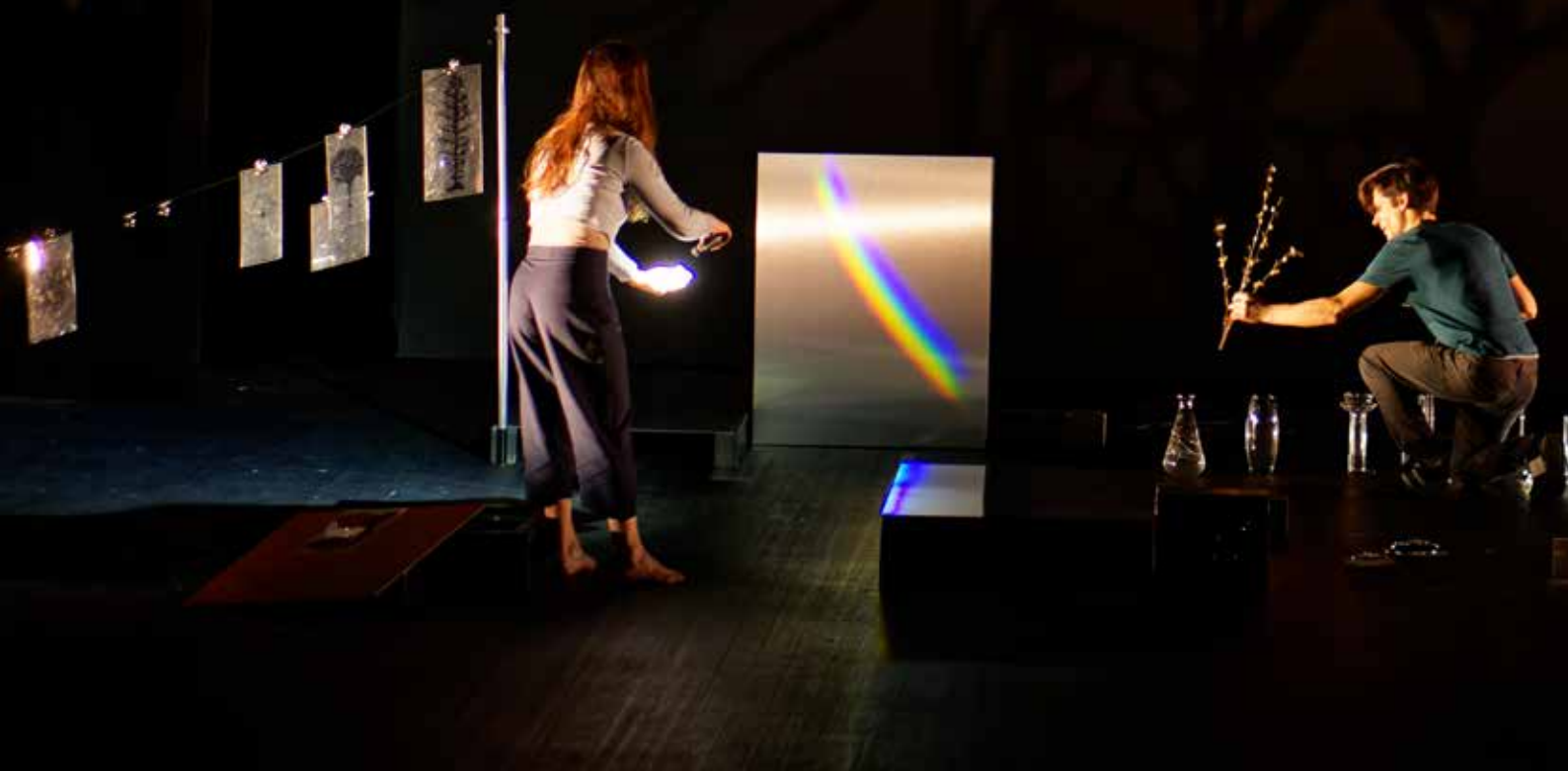
Dans un premier temps, nous sommes allées avec Morgane Lory en immersion dans des classes maternelles à la rencontre des enfants. Nous avons recueilli leurs paroles en les associant dès le début à notre processus de création. Un moyen de se placer à hauteur d'enfant et d'éloigner les préjugés.

## AU COMMENCEMENT DU SPECTACLE, IL N'Y A ... RIEN !

C'est ce point de départ qui génère notre désir d'exploration – et qui donne son sens à notre démarche de travail : accepter de cheminer, prendre le temps, chercher. Ce processus a permis de déployer une approche intuitive et expérimentale du plateau.

Au fur et à mesure des découvertes naissent l'excitation, la jubilation de voir se créer un monde sous nos yeux. **Nous avons reconvoqué ce rapport à l'enfance, une surprise sans cesse renouvelée face aux choses.**

Cette liberté dans le processus de création a été guidée par la dramaturge Morgane Lory. Notre collaboration a permis un questionnement constant sur le sens et la portée des idées.



## LA SCÉNOGRAPHIE : SOUS LE PLANCHER, LE MERVEILLEUX

En amont des répétitions, nous avons consacré une semaine de travail à la scénographie avec Odile Stemmelin et Morgane Lory aux Tréteaux de France. Ce moment nous a permis d'expérimenter et d'affiner notre pensée de l'espace. Dans le travail d'écriture de *Sous le Plancher*, la scénographie est **un véritable moteur dramaturgique**.

Elle est liée au cheminement des personnages et accompagne le déroulement de l'histoire.

Au commencement, **l'espace est dépouillé et lisse. Il symbolise le sentiment d'ennui**. Par l'apparition progressive d'objets réalistes ou abstraits, sonores ou visuels, il se trouve bouleversé. **Du vide, il évolue vers le foisonnement, glisse de l'immobile vers le mobile, de la réalité vers l'imaginaire...**

## LA MUSIQUE ET LE SON

Pour la première fois, il y a de la **musique en live au plateau**. C'est une grande nouveauté dans l'histoire de la compagnie. Pour *Sous le Plancher*, une musicienne, Christine Moreau, est présente au plateau et joue les

sons comme la musique en direct. **Les technologies de pointe assistées par ordinateur tout comme les procédés simples** sont largement déployés.

Au début du spectacle, elle joue une journaliste radio qui accueille « Monique Blabla », personnage fantasque spécialiste du cerveau et qui apporte un contrepoint amusant.

Christine Moreau bruite sous nos yeux certains passages du spectacle.

## LA LUMIÈRE

Au même titre que l'espace, le son et la musique, la lumière fait partie intégrante de la dramaturgie. Mouvante au fil de l'action, **elle évolue avec l'histoire et sculpte l'espace**. Bryan Jean-Baptiste, créateur lumière, a commencé par imaginer un univers en noir et blanc pour aller vers la couleur.

La lumière **creuse les profondeurs**, dévoilant par moment un personnage en arrière-plan, **jouant sur l'opacité ou la transparence d'un tulle**.





# L'ÉQUIPE

## BÉNÉDICTE GUICHARDON CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

**Diplômée de l'ENSATT** (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) en administration et assistantat à la mise en scène, je suis également titulaire d'une **licence d'Études Théâtrales** à la Sorbonne Nouvelle. Assistante du metteur en scène Jean-Louis Jacopin pendant deux ans, j'ai ensuite participé en 1991 à la **création du Rire Médecin**, une équipe de clowns professionnels qui intervient auprès des enfants hospitalisés. Après sept ans au sein de cette association en tant que responsable de la communication et de la recherche de fonds, j'ai par la suite intégré **l'École Jacques Lecoq pour devenir comédienne**. Formée auprès de Jacques Lecoq, Alain Mollot et Alain Gautré, j'ai joué dès ma sortie dans trois spectacles de la compagnie Doriane Moretus (*Butterfly Blues*, *Bubble*, *La Ballade des Bigorneaux*). De 2007 à 2013, j'ai travaillé avec des compagnies de théâtre de rue : Oposito (*Toro*) et **La compagnie Numéro 8** (*Homosapiens Bureaucraticus* et *Monstres d'Humanité*) notamment. En 2014 et 2015, j'ai joué dans un cabaret avec **Julie Ferrier** au Théâtre de la Gaîté Montparnasse. J'ai intégré la compagnie LE LAABO en 2014 pour la création d'*(EX) LIMEN*. Pour la **Compagnie Tourneboulé**, j'ai mis en scène trois spectacles (*En chair et en Sucre*, *Les petits Mélancoliques*, *La peau toute seule*). Fort de cette expérience, j'ai décidé de poursuivre mon travail de metteuse en scène en créant la compagnie **Le bel après-minuit**. **Catherine Verlaguet** a écrit les premiers textes que j'ai mis en scène *L'œuf et la Poule*, *En aparté*, *Les Vilains Petits*, *Timide*. En janvier 2020 j'ai créé le septième spectacle *Le Fil*, et trois petites formes : *La petite Ombre de Tom*, *Réflexions*, *Mamie elle ne fait que des pulls blancs parce que le neige lui manque* actuellement en tournée. La compagnie Baba Sifon à La Réunion m'a sollicitée pour mettre en scène *Le Parfum d'Edmond* d'après un texte de **Laurent Contamin** qui a vu le jour en 2021. En 2024, je retrouve Catherine Verlaguet afin de mettre en scène la trilogie *Les Abimés*.

## MORGANE LORY DRAMATURGIE

C'est la première fois que nous allons travailler ensemble avec Morgane. J'ai tout de suite senti son envie de porter un regard dramaturgique à ce nouveau projet. Morgane est diplômée en **management de la culture à Sciences Po** et a suivi la formation continue à la **mise en scène au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD)**. Elle a créé sa compagnie, Le Don des Nues, en 2008, au sein de laquelle elle écrit et mis en scène ses spectacles, mêlant recherche et création. Elle a été assistante à la mise en scène de **Cécile Backès** sur le spectacle *Mémoire de Fille*, et a travaillé sur l'adaptation du texte d'Annie Arnaud. Elle aussi été sa dramaturge sur la création de *La loi de la Gravité*, texte d'Olivier Sylvestre (CDN de Béthune 2020). Elle est également dramaturge auprès de **Pierre-Marie Baudoin** (*Fictions d'Asile*, enquête sur la Cour Nationale du droit d'asile, créé en 2022).

## ODILE STEMMELIN SCÉNOGRAPHIE ET ACCESSOIRES

Depuis longtemps, je suis sensible au travail délicat d'Odile Stemmelin. Ma dernière création, *Le Fil* portait sur le tissage et le fil qu'elle travaille depuis des années. Cela m'a paru naturel de travailler avec elle sur la scénographie. Nous avons poursuivi notre collaboration avec la petite forme *Mamie elle ne fait que des pulls blancs parce que la neige lui manque*. **Diplômée en arts plastiques** à la faculté d'Aix-en-Provence, elle s'est lancée dans l'architecture intérieure. Puis elle a intégré La Monnaie de Paris en tant que **décoratrice/scénographe** pour la partie muséale et la représentation de l'institution en France et à l'international. Parallèlement, elle a suivi un **enseignement pluridisciplinaire** à l'école des Beaux-arts de la ville de Paris. À partir de 2012 elle a fait le choix de se consacrer à son travail de plasticienne. Elle s'est progressivement concentrée sur le travail du fil et du papier. Elle expose régulièrement à Paris et en province (notamment au *Festival du fil d'Alençon*).

## CÉDRIC PERRAUDEAU CONSTRUCTION

J'ai rencontré Cédric sur la création du *Parfum d'Edmond* que j'ai mis en scène à l'Île de la Réunion. Affinités évidentes, je suis contente qu'il ait été à nos côtés pour cette nouvelle aventure. Il est constructeur, concepteur de décor et de machinerie. En 2011, il a rejoint **l'équipe des Machines à Nantes** aux côtés de **François Delarozière**. Il a ainsi participé à la construction de 12 animaux mécaniques en 2011, en 2013 à la construction du **Minotaure**, une créature faite de bois et de métal, entièrement animée. Il collabore avec de nombreuses compagnies de l'Île de la Réunion : la Compagnie Morphose, Sergio Grondin, Vincent Fontano. Il a conçu un **carrousel composé de 11 sujets** pouvant se déplacer sur toute l'île, grâce à une remorque qu'il a construite. Pour cette réalisation, il a travaillé avec la plasticienne **Myriam Merch** et le sculpteur **Emmanuel Bourgeau**.

## LAURETTE TESSIER COMÉDIENNE

J'ai rencontré Laurette Tessier il y a quelques années. Elle a une énergie joyeuse et entreprenante. Elle a commencé sa formation avec Marianne Valéry puis a intégré le **Studio Théâtre d'Asnières et l'ESCA**. Au théâtre, elle a joué dans différents spectacles mis en scène, entre autres, par Hervé Van Der Meulen, Charlotte Baglan, Nicolas Candoni, Claire Bosse-Platière... A sa sortie d'école en Août 2014, elle réunit une bande de 10 artistes. Ensemble, ils forment le groupe *Pris dans les phares*. Ils investissent des lieux insolites comme une soute à munitions, une carrière de calcaire, un hôtel abandonné depuis 30 ans... pour y créer des spectacles. En 2017, Laurette fait partie de **la promotion 2017 des Talents Cannes Adami**, dans ce cadre elle joue le rôle de Poppy dans le court-métrage *Le Pérou* réalisé par Marie Kremer.



## DANIEL COLLADOS COMÉDIEN ET MANIPULATEUR

Je connais l'inventivité et la rigueur de Daniel Collados puisqu'il joue dans *L'Ombre de Tom*. Je suis ravie que nous entamions cette deuxième collaboration. Après avoir intégré **l'École Florent** et les ateliers du **Théâtre National de Chaillot**, il s'est formé à **l'École Jacques Lecoq**. En 2005, il encadre des stages professionnels pour le Prithvi Theater en Inde. Depuis quelques années, il s'est spécialisé dans un théâtre visuel et physique, allant du clown au burlesque en passant par le jeu masqué. Il a joué dans les spectacles d'**Anne Barbot** (*Yvonne, princesse de Bourgogne, Roméo et Juliette*). En 2020, Daniel rejoint la metteuse en scène **Yngvild Aspeli** pour sa création *Moby Dick*. Il écrit et réalise également des **courts-métrages**, qui se verront primés dans différents Festivals en Suisse. Il a encadré de nombreuses formations aux **Plateaux Sauvages** à Paris. Parallèlement à son travail d'acteur, il a mis en scène plusieurs pièces dont *Petit Fil* et *Sur le Fil* avec le collectif La Robe à l'envers.

## CHRISTINE MOREAU CRÉATION ET INTERPRÉTATION MUSICALE

Nous avons parlé longtemps de cette première collaboration et j'étais très enthousiaste à l'idée de me plonger dans un monde que je ne connaissais pas. Musicienne pluridisciplinaire, Christine Moreau travaille l'écriture sonore pour le spectacle vivant et les arts numériques : théâtre, électronique live, chanson, installations, films. Elle s'est initialement **formée au conservatoire (CNR Amiens)** en chant lyrique (CFEM) et **en composition électro-acoustique (1<sup>er</sup> prix)**. Elle est **diplômée de l'ENS Louis Lumière/Son** et s'est perfectionnée au CIM (jazz vocal) et Ircam (stages MAX/Jitter/Spat). Elle réalise des créations sonores en mêlant programmation, voix, machines et instruments plus ou moins homologués. Performées en direct ou enregistrées, ses musiques recherchent des **univers acoustiques singuliers, mécaniques, numériques ou poétiques**. Elle collabore avec de nombreux artistes d'autres disciplines, notamment pour des improvisations collectives pluri-média (danse - dessin - animaux...).

## LOUISE CARIOU CRÉATION COSTUMES

Nous avons travaillé ensemble à plusieurs reprises avec Louise (*Les Vilains Petits, Timide et L'Ombre de Tom*). Je suis heureuse de la retrouver sur cette nouvelle création. Son enthousiasme est toujours très agréable quand on traverse des périodes de doutes en répétition. Après l'obtention d'un **DMA Costumier à Ecole Paul Poiret à Paris**, elle a travaillé avec Anne Barbot, de la compagnie Nar6 sur *Roméo et Juliette*, thriller médiatique, sur *Yvonne, princesse de Bourgogne*, sur *Le Cœur cousu* avec **Claire Dancoisne** au Théâtre de la Licorne, avec Volodia Serre sur *Les Trois Sœurs*, avec Philippe Awat sur *Le Roi Nu*, sur *Le Grand Cahier* avec **Paula Giusti**. Elle a également conçu les costumes de spectacles musicaux notamment pour Elsa Birgé : *Comme c'est étrange, J'ai tué l'amour, Comment ça va ? Fille de la Mer*.

## BRYAN JEAN-BAPTISTE CRÉATION LUMIÈRE

Bryan a travaillé la lumière sur *Le Fil*, dernière création de la compagnie. C'est à cette occasion que nous nous sommes connus. A la suite de cette première collaboration, je lui ai proposé de créer les lumières du prochain spectacle. C'est un garçon discret qui fait des propositions justes et sensibles. Il a créé les lumières pour **le chanteur Asaf Avidan**, travaille pour **Christian et François Ben Aïm** dans *Mirages - les Âmes boréales*, pour **Vincent Dedienne, Alexandre Zef, JAZ, pour le rappeur Nemir** et la compagnie de **théâtre de rue Progéniture**. Il travaille régulièrement à **l'Espace 1789 de Saint-Ouen** et assure la régie des spectacles programmés. Pluridisciplinaire, les passerelles qu'il tisse entre le théâtre en salle, en rue, le concert et la danse lui donnent une connaissance globale de la lumière et un sens aiguisé de la création.

## EMMANUEL LABORDE RÉGISSEUR

Après un compagnonnage de 10 ans avec **Antoine Cadou**, Emmanuel Laborde prend sa suite pour la régie générale des spectacles de la compagnie Le bel après-minuit. C'est à nouveau quelqu'un d'impliqué et de professionnel qui est à nos côtés. Après sa formation de deux ans au **CFPTS de Bagnolet** et un contrat avec la société Diffract, Emmanuel a travaillé pour de nombreuses compagnies en France et à l'étranger. Il a notamment sillonné avec la compagnie **Philippe Genty**, celle d'**Irina Brook**, de **Sandrine Anglade** et avec **Le Collectif Quatre Ailes**. Il s'est également formé à la scénographie et à la construction de décors qui le passionnent autant que la régie. Je suis ravie qu'il rejoigne l'équipe.

## CONTACT

DIRECTRICE ARTISTIQUE  
**Bénédicte Guichardon**  
lebelapresminuit@gmail.com

ADMINISTRATION / PRODUCTION  
**Alain Rauline**  
Tél. : 06 62 15 29 02  
alainrauline.belapresminuit@gmail.com

**Agnès Duthu**  
Tél. : 06 32 55 52 60  
agnesduthu.belapresminuit@gmail.com

PRODUCTION / DIFFUSION  
**Caroline Namer**  
Tél. : 06 10 07 03 70  
namercaroline@gmail.com

[www.lebelapresminuit.com](http://www.lebelapresminuit.com)

La compagnie Le bel après-minuit est conventionnée par la Drac Île-de-France, la Région Île-de-France, le Conseil Départemental du Val-de-Marne (94) au titre de la permanence artistique.

Le bel après-minuit est en résidence triennale sur le territoire arpajonnais.

Soutenu  
par

