



autour du spectacle **Le Fil**
par la compagnie **Le Bel après-miduit**
l'action culturelle avec

Odile Stemmelin

Le fil matière à créer, matière à relier

Se rencontrer / Écouter / Regarder / Dialoguer / Expérimenter / Créer

Comme toutes les actions culturelles autour de nos créations, l'action culturelle en lien avec le spectacle **Le Fil** prépare les enfants à leur expérience théâtrale. Elle est propice aux questionnements et ouvre aux enfants multiples pistes de lecture autour de la thématique du fil, tant que matière à créer et fabriquer que dans sa symbolique.

Déjà amplement pratiquée, ceci dès le début de la mise en création du spectacle, nous pouvons par expérience dire que cette action culturelle se révèle tout aussi bien adaptée à des grandes sections de maternelle qu'à des classes de CP, CE1, CE2 et même CM1. Quels que soient les niveaux, la trame reste la même, elle est adaptée en fonction du public, de la singularité de chaque groupe.

Voici la présentation d'un **premier module** qui peut être complété par une deuxième rencontre qui serait alors dédiée à la création, au plaisir de la pratique.

Module de 2h

de préférence, dans un espace libéré du mobilier, salle de motricité ou autre.

1 / Entrée en matière : nous rencontrer, créer le lien

Pourquoi cette présence dans la classe ? Un temps est donné pour parler de la compagnie, du spectacle, du théâtre, de cette expérience qu'ils vont vivre.

2/ Le fil, oui mais... Ensemble dialoguer; pas à pas nous tirons les ficelles. Je suggère, questionne, les enfants suggèrent, me questionnent, ensemble nous avançons. A l'appui, une sélection d'images, pour souligner, révéler, imager. Des matières, des objets.

Le fil, oui mais...d'où vient-il ? à partir de quelles matières est-il fabriqué, végétales ou animales...

Le fil, oui mais... pour quoi faire ? Quels usages ? Comment pouvons-nous le transformer ?

Le fil, oui mais... Pour dire quoi ? L'attachement, le lien, la transmission etc.

2/ Se relier. Nous nous déployons dans l'espace.

La consigne : Moi, l'intervenante, je suis un voyageur, chaque enfant est un village, une identité. Je vais passer par les villages Je vais dérouler le fil de ma bobine et venir à la rencontre. Je trace des routes, des voies de communication, un réseau social matérialisé par le fil tenu par chacun.

Et au fur et à mesure du voyage se font les rencontres : quel est le nom de ce village ? Voulez-vous m'offrir l'hospitalité ? Ou pas ?

Et les enfants rebondissent, on se raconte, on m'offre à manger etc. Cette expérience est très riche et pleine de rebondissement. Au final, c'est une installation éphémère. Très amusante et parlante.

Fin du module

Voici la présentation du **deuxième module** proposé. S'il est retenu il est préférable qu'il se fasse en aval de la représentation. Cela nous permet de rebondir, d'échanger à partir de leur expérience de spectateur. C'est un atelier de pratique. Il est proposé aux enfants de broder, ils adorent broder, sans exception. La présence de quelques parents est possible même souhaitable. Elle est enrichissante.

Module de 2h

2 / Au beau travail collectif. Sur des chemins de toile de jute nous brodons.



Installation / restitution à la grande dîmière- théâtre de Fresnes

*Il est possible de compléter ces modules : nous pouvons nouer, enlacer, tisser etc
Nous pouvons élargir le parcours. Il est toujours possible de modeler les ateliers
afin de les ajuster à votre demande, à vos contraintes.*

Tout cela se dialogue, n'hésitez pas à questionner

