



autour du spectacle  
**L'ombre de Tom**  
par la compagnie  
Le Bel après-miduit  
l'Action culturelle avec  
Odile Stemmelin

## L'ombre matière à créer, matière à rêver

Se rencontrer / Écouter / Regarder / Dialoguer / Expérimenter

Comme toutes les actions culturelles autour de nos créations, l'action culturelle en lien avec le spectacle **L'Ombre de Tom** prépare les enfants à leur expérience théâtrale. Elle est propice aux questionnements, à la découverte et se veut point de départ pour multiples pistes à explorer.

Déjà amplement pratiquée nous pouvons par expérience dire que cette action culturelle se révèle parfaitement adaptée aux moyennes, grandes sections de maternelle ainsi qu'à des classes de CP, voir CE1. Quels que soient les niveaux, la trame reste la même, elle est adaptée en fonction du public, de la singularité de chaque groupe.

Voici la présentation d'un **premier module** qui peut être complété par une deuxième rencontre qui serait alors dédiée à la création, au plaisir de la pratique.

### Module de 2 heures\* en 5 étapes

*Nous avons besoin d'une salle dans laquelle nous pouvons obtenir le maximum d'obscurité pour obtenir de belles ombres. Cela prépare aussi les enfants à apprivoiser l'obscurité dont en tant que spectateur, ils feront l'expérience en salle de spectacle. Dans l'idéal, un espace libéré de tables et chaises. C'est au sol que nous nous posons. Je viens avec mon matériel dont un petit castelet, des lampes de poche (si vous pouvez disposer de quelques autres, elles sont bienvenues).*

#### **1 / Entrée en matière :** nous rencontrer, créer le lien

Pourquoi cette présence dans l'école ? Un temps est donné pour parler de la compagnie, du spectacle, du théâtre, de cette expérience qu'ils vont vivre.

**2 / Dialoguer autour de l'ombre :** à l'appui d'une sélection d'images d'œuvres d'artistes qui ont fait de l'ombre matière à créer : photographies, peintures, installations (André Kertész / Picasso / Colette Hyvrard / Gilbert Garcin etc.) : nous réagissons, nous mettons des mots sur l'ombre.

### **3 / Faire expérience, entrer en jeu.**

Nous regardons objets et matières. Nous nous installons dans la pénombre. Dans un premier temps, à l'arrière du castelet, c'est moi qui agis.

Partie d'objets du quotidien ou de matières, dans le plus grand mystère, je fais apparaître des ombres. Nous regardons ce qu'elles produisent, ce qu'elles nous content. Nous entrons dans une autre dimension, celle de l'imaginaire.

Il s'agit de faire appréhender aux enfants comment, à partir d'une source lumineuse nous **créons** des ombres et les modifions. Comment nous pouvons en jouer et créer des univers.

**Ici, le temps d'une courte pause si nécessaire**

*Il se peut qu'ainsi présentée, la durée de l'intervention (2h) interroge quant à la capacité des enfants à rester présents sans trop se dissiper. Par expériences, il est possible de dire que le plus souvent le temps nous manque, les enfants se montrent très curieux, plein de vivacité et d'enthousiasme. C'est le plus souvent à regret que nous nous quittons après un temps certes dense mais qui signe une belle rencontre avec l'ombre, riche en rebondissements.*

### **4 / Les ombres colorées et le temps de l'arc-en-ciel.**

À partir d'eau et d'encres, nous fabriquons dans des bouteilles des couleurs. Nous nous livrons à toutes sortes de combinaisons. Nous nous posons la question : quelle(s) couleur(s) pour dire quoi.

Puis, nous projetons dessus de la lumière, nous observons les ombres, les changements de couleurs dans l'espace. Nous abordons ici l'importance de la lumière dans une création.

C'est un temps fort pour les enfants que je sollicite, nous parlons ombre, couleurs, lumière. Nous rêvons.

**5 / Si nous en avons encore le temps, un temps est alors donné aux enfants pour, lampes de poche en main, mener leurs propres expériences, jouer avec les ombres. Le matériel est laissé à leur disposition.**

Sur cette trame, existent toujours des variations en fonction du groupe en présence.

Il s'agit de prendre le temps de dialoguer, de rebondir sur ce qui advient en cours de séance.

Parfois, nous fermons un peu les yeux, nous fabriquons un beau silence, nous respirons un peu, nous rangeons les images dans notre mémoire avant de, continuer.

*Il est possible de compléter ce module  
Nous pouvons élargir le parcours. Il est toujours possible de modeler les ateliers  
afin de les ajuster à votre demande, à vos contraintes.  
**Tout cela se dialogue, n'hésitez pas à questionner***

