

CARTE BLANCHE À

## BÉNÉDICTE GUICHARDON

Directrice artistique de la compagnie Le bel après-minuit, Villejuif

# Un lien joyeux avec l'enfance

**L**a compagnie Le bel après-minuit que je dirige depuis sa création, en 2008, s'adresse au jeune public, même si j'essaye toujours d'intéresser les plus grands. J'aime rassembler enfants et adultes le temps d'un spectacle. Quand je sens les enfants à l'écoute et que les adultes ne sont pas en reste, j'ai gagné mon pari. Créer ces spectacles me permet de garder un lien précieux et joyeux avec l'enfance. Cela me motive pour cultiver l'émerveillement dans un monde qui ne se porte pas bien.

Avant de diriger Le bel après-minuit, j'ai été comédienne pour des compagnies qui jouaient en salle et dans la rue. Cette façon tout terrain d'exercer mon métier m'a beaucoup appris sur la mise en scène. La rue m'a donné envie de chercher la proximité avec le spectateur. La salle m'a offert la possibilité de me servir de ses artifices. J'aime le principe du « tout à vue ».

Dans *L'ombre de Tom*, la dernière pièce de la compagnie, on voit le comédien-manipulateur tirer des fils pour ouvrir et fermer le décor. Il crée aussi les ombres en direct. Le regard du spectateur peut ainsi se promener librement.

Avant les répétitions, je glane des matières. Comme je suis sensible à l'image, j'observe énormément. Je laisse beaucoup de place au hasard. Mes sensations me portent et je ne cherche pas y trouver un sens. Quand le travail commence avec l'équipe, le plateau agit comme un révélateur. Les choses se mettent en place et tout finit par se dessiner précisément.

La compagnie est soutenue par le Département du Val-de-Marne. Pendant quatre ans, avec l'auteure Catherine Verlaquet, nous avons partagé une résidence sur le territoire du Val-de-Bièvre. Beaucoup de théâtres sont à nos côtés et le public

© AGNES DESCHAMPS



nous a identifiés. Une telle reconnaissance est précieuse. Depuis septembre 2018, et ce pour trois ans, le théâtre André-Malraux de Chevilly-Larue m'a proposé d'être artiste associée. Je suis heureuse de travailler avec ce lieu et son équipe.

Je prépare le septième spectacle de la compagnie qui sera présenté en janvier 2020. Je me suis intéressée à la transmission, à travers l'histoire d'une grand-mère et de son petit-fils. Ce sujet me tient à cœur depuis longtemps. C'est aussi un hommage aux métiers de la main, la grand-mère est tisserande. ■

→ La compagnie **Le bel après-minuit** participe au festival **Le Grand dire**, en mars, à Chevilly-Larue

Plus d'infos : [lebelapresminuit.com](http://lebelapresminuit.com)